1909
Feb.16
BeLeW

2—09

D

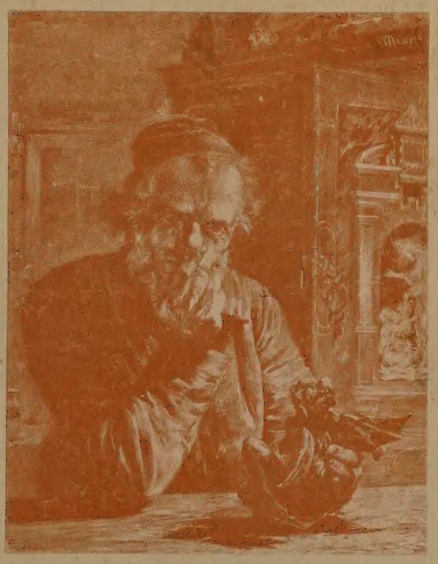
Ölgemälde · Aquarelle

STUDIEN UND RADIERUNGEN

aus dem Nachlasse des Malers

Prof. FRITZ WERNER · BERLIN (Abt. II)

und anderem Besitz



No. 313

Versteigerung:

Dienstag, den 16. Februar 1909 und folgende Tage

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Koch-Straße Berlin SW 68 Koch-Straße 28/29

1909
Feb. 16
BeLeW

ÖLGEMÄLDE

AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

Werke von

A. und O. Achenbach, W. Amberg, A. Braith, A. Brendel, C. Buchholz, L. Douzette, J. Ehrentraut, J. Gallegos, Ch. Hoguet, E. Hünten, O. v. Kameke, Hugo Kauffmann, Ch. Kröner, W. Kuhnert, W. Leistikow, F. v. Lenbach, W. Löwith, A. von Menzel, P. Meyerheim, A. Rasmussen, A. Roché, P. Salinas, G. Schönleber, P. Seignac, S. und G. Simoni, J. Sperl, F. Sturtzkopf, W. Velten, Fr. Voltz etc.

Ferner aus dem

Nachlaß des Malers Prof. FRITZ WERNER, Berlin

I. Oelstudien, Aquarelle und Zeichnungen
II. Das Armeewerk von AD. von MENZEL
in 5 Bänden mit 450 kolorierten Steinzeichnungen
III. 61 Originalradierungen, Lithographien, Steinzeichnungen u. Holzschnitte von Ad. v. Menzel
IV. Bibliothek laut besonderem Katalog 1538

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 14. und Montag, den 15. Februar 1909 von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 16. Februar 1909 und folgende Tage von 10 Uhr vormittags ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 Kochstraße BERLIN SW 68 Kochstraße 28-29

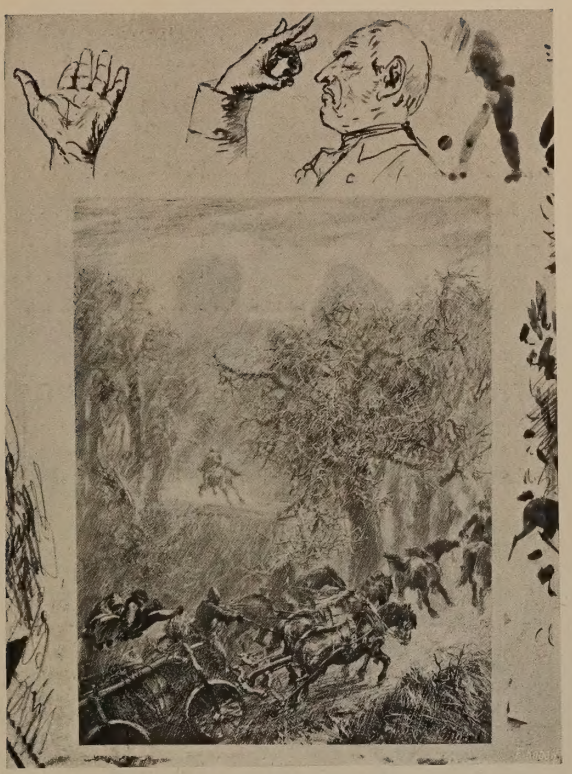
1537

L. 67223

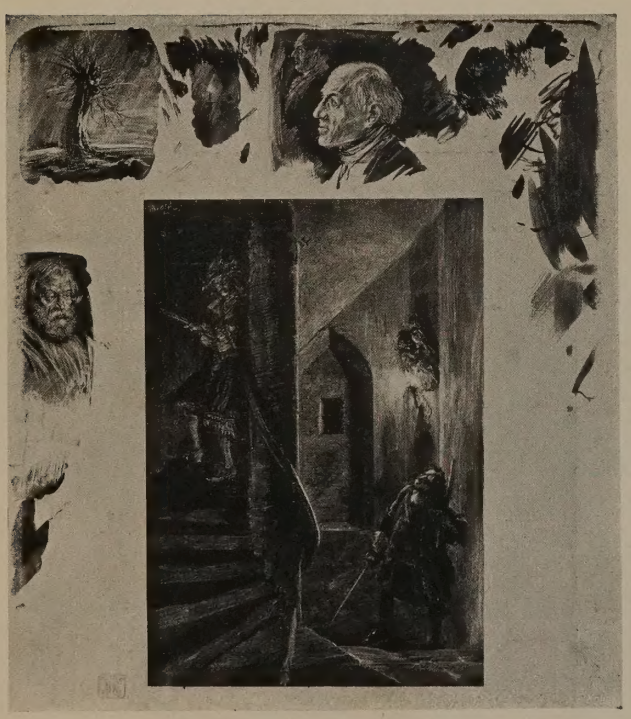
Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

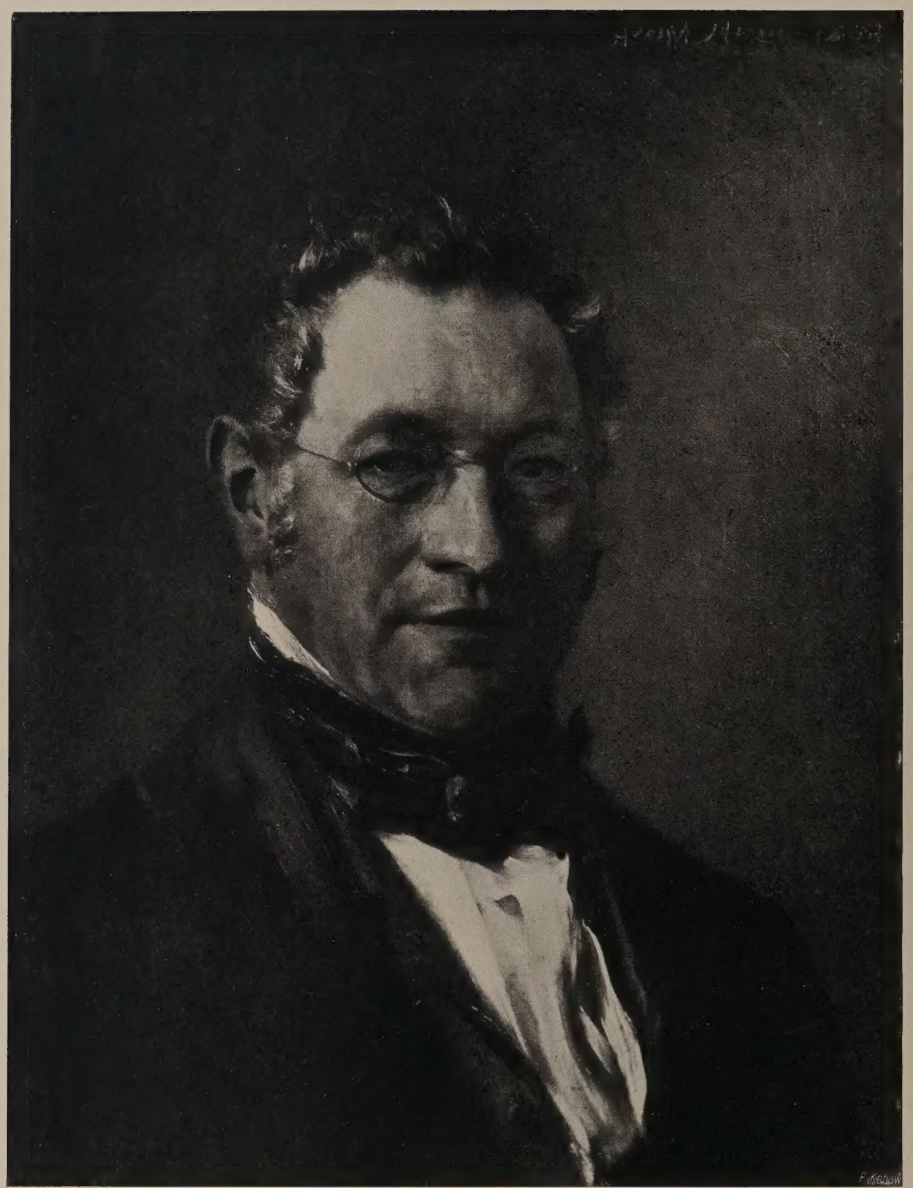
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



No. 307. ADOLPH von MENZEL.



No. 309. ADOLPH von MENZEL.



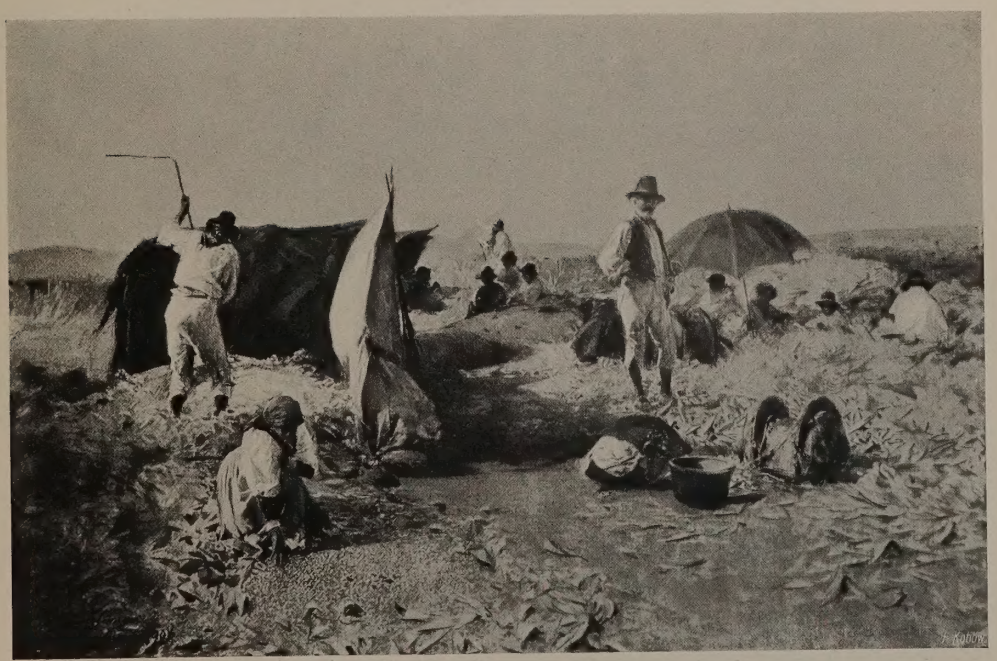
No. 75. ADOLPH von MENZEL.

No. 117. FRANZ von LENBACH.

No. 38. MARIA MARTINETTI.

No. 50. O. v. KAMEKE.

No. 30. MARIA MARTINETTI.



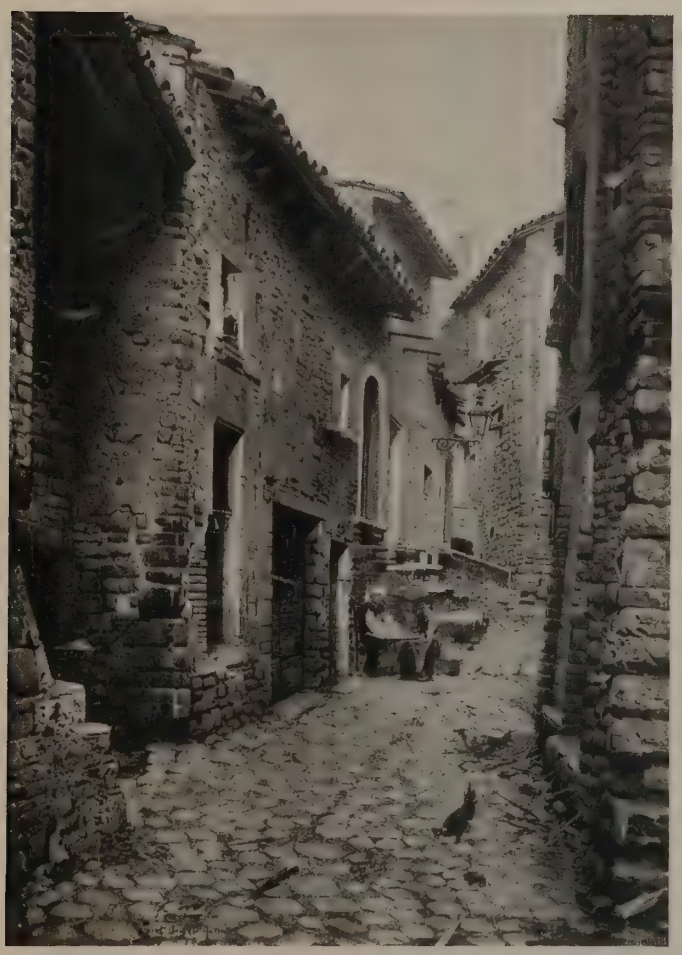
No. 95. GUSTAVO SIMONI.

No. 122.

J. PETROCELLI. No. 101.

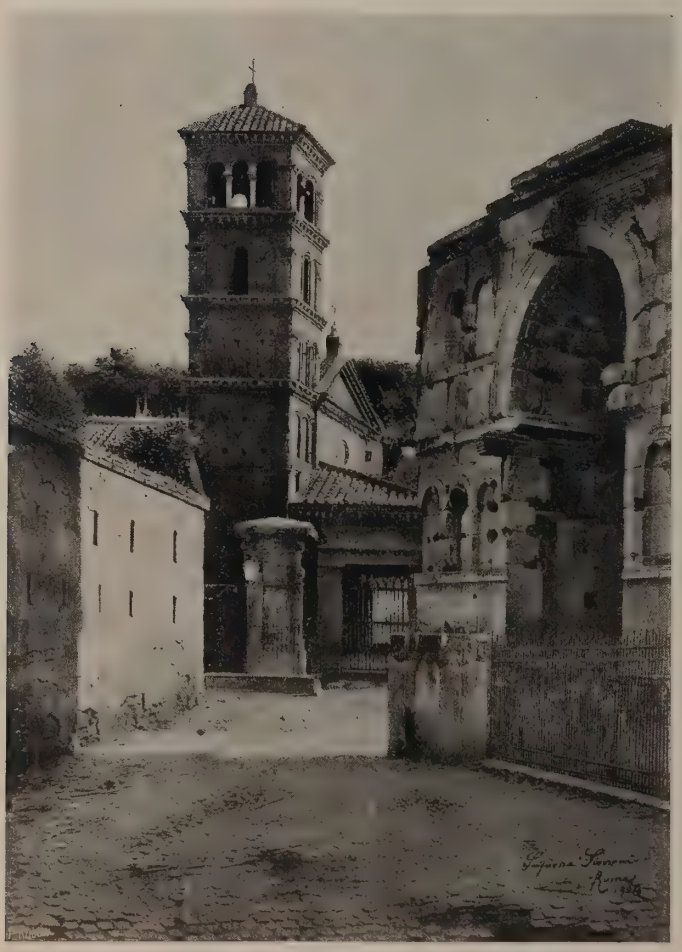
No. 59. A. LYONGRUN.

No. 103. E. BONIVANTI.



No. 84. SCIPIONE SIMONI.

No. 82. CH. KRÖNER.



No. 37. SCIPIONE SIMONI.

No. 45. H. C. BOGMANN.

No. 140. G. SIMONI.

No. 81. FR. RUSTI-HOECK.

No. 62. PABLO SALINAS.

No. 65. P. SEIGNAC.

No. 52. A. HOFMANN.

No. 91. OSWALD ACHENBACH.

No. 85. P. PERAIRE.

No. 108. F. STURTZKOPF.

No. 111. H. CUIP.

No. 70. MARIA MARTINETTI.

No. 66. FRIEDRICH VOLTZ.

No. 46. PAOLO SIMONI.

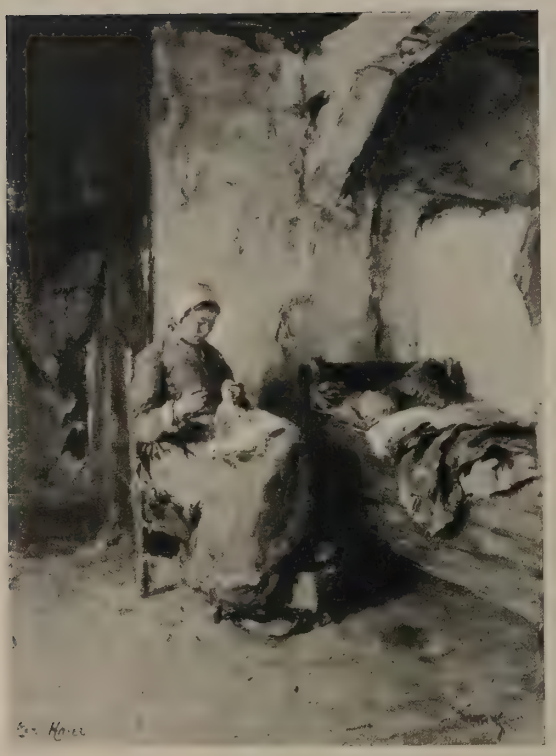
No. 72. JOSÉ GALLEGOS.

No. 69. AXEL ENDER.

No. 102. G. SCHÖNLEBER.

No. 64. CH. HOGUET.

No. 71. J. v. d. LINDE.



No. 41. CARL HAVER.

No. 92. A. RASMUSSEN.

I. AUCTIONSTAG.

Dienstag, den 16. Februar 1909,

von 10 Uhr ab.

No. 1—166.

Oelgemälde und Aquarelle

erster Meister unserer Zeit.

L. BEGAS-PARMENTIER.

1. Große Baumgruppe an einem Weiher.
Feines Bildchen. Auf Holz, signiert. H. 29 cm, B. 17 cm. G.-R.

A. von HEYDEN.

2. Kampf zwischen Zentauren und Titanen.
Leinwand. H. 136 cm, B. 82 cm. S. R.

J. OBERSTEIGER.

3. Junges Tiroler Bauernpaar, am Ofen sitzend.
Reizende Oelminiatüre. Holz, bezeichnet. H. 7 cm, B. 6 cm. G.-R.

C. LEONE.

4. Niente da fare. Junges Mädchen bei einem Flickschuster.
Nach dem bekannten Bilde von A. Rotta. Leinwand. H. 65 cm, B. 50 cm. G.-R.

A. BRENDEL.

5. Jagdhunde im Walde von Fontainebleau.
Leinwand, bezeichnet. H. 22 cm, B. 18 cm. G.-R.

W. KÜHLING.

6. Ungarische Landschaft mit Gebirgskette im Hintergrund. Staffiert.
Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 33 cm, B. 69 cm. G.-R.

C. H. VOCKERADT.

7. Winterlandschaft mit Wild.
Holz, bezeichnet. H. 27 cm, B. 20 cm. G.-R.

HANS LASSEN.

8. Zwei Männer im Keller bei der Weinprobe.
Hübsches Genrebild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 18 cm, B. 27 cm. S. R.

G. MESMER.

9. Hahn und zwei Hühner im Grünen.
Holz, bezeichnet. H. 15 cm, B. 11 cm. G.-R.

10. Hühner vor einem Scheunentor.
Holz, bezeichnet. H. 11 cm, B. 15 cm. G.-R.

R. GRÖNLAND.

11. Stilleben mit geöffneten Austern, Früchten und Champagnerflaschen.
Reizendes Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 17 cm, B. 22 cm. G.-R.

T. RIEGEL.

12. Rosenbukett in einer Glasvase.
Leinwand. H. 90 cm, B. 65 cm. G.-R.

13. Japanische Chrysanthemen in einer Glasvase. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 90 cm, B. 65 cm. G.-R.

G. HEILEMANN.

14. Radfahrerinnen auf der Landstraße.
Reizende Darstellung, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 63 cm, B. 40 cm. S. R.

J. F. J. RENTZSCH.

15. Gretchen am Spinnrad, in einer Stube am geöffneten Fenster sitzend.
Außerordentlich zart gemaltes Bild, auf Leinwand. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

W. AMBERG.

16. Marion. Halbfigur eines jungen Mädchens in blauer Taille und über der Brust gekreuzten Armen.
Prächtiges Bild. Leinwand, mit dem Künstlernamen. H. 65 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. WHITELAW-HAMILTON.

17. Moorlandschaft mit einigen Häusern im Mittelgrunde.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 56 cm, B. 76 cm. G.-R.

O. BRAND.

18. Kopf eines Knaben, der die Linke zur Stirn erhoben hat.
Holz, bezeichnet. H. 17 cm, B. 15 cm. G.-R.

C. SEIFFERT.

19. Tannenwald mit Köhler bei seinem Meiler.
Auf Leinwand, bezeichnet. H. 32 cm, B. 48 cm. G.-R.

MERILES.

20. Interieur. Eine Familie mit Kindern lauscht den Klängen eines Dudelsacks, den ein herumziehender Musikant bläst.
Leinwand, bezeichnet. H. 35 cm, B. 51 cm. G.-R.

C. OSTERSETZER.

21. Im Kreuzfeuer. Zwei Bauernburschen und ein Postillon scherzen mit einem jungen Mädchen.
Hübsches Bildchen. Leinwand, bezeichnet. H. 20 cm, B. 25 cm. G.-R.

G. KAMPMANN.

22. Bewaldetes Tal im Morgennebel. Herde als Staffage.
Leinwand. H. 56 cm, B. 75 cm. S. R.

CARL BUCHHOLZ.

23. Waldlichtung auf dem Ettersberg bei Weimar.
Leinwand. H. 35 cm, B. 51 cm. G.-R.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

24. Ein Bauer im Sonntagsstaat, im Gespräch mit einem jungen Mädchen. Beide sitzen auf einer Bank am Ofen.
Holz, bezeichnet. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

J. KINZEL.

25. Der Freier. Schwarzwälder Bauernstube mit Genreszene von fünf Figuren.
Leinwand, bezeichnet. H. 67 cm, B. 91 cm. S. R.

H. KAY.

26. Profilbrustbild eines alten Mönches mit langem weißen Bart.
Holz. Mit Signatur. H. 19 cm, B. 13,5 cm. G.-R.

A. K. BAWOROWSKY.

27. Ein Reiter hält vor einem Wirtshause, um eine Erfrischung einzunehmen.
Feines Bildchen auf Holz, bezeichnet. H. 15,5 cm, B. 11 cm. G.-R.

B. C. KOEKKOEK.

28. Kleine Waldlandschaft.
Leinwand. Rechts unten die undeutliche Signatur. H. 18 cm, B. 23 cm. G.-R.

H. HARTUNG.

29. Ein Bauerngehöft im Frühling. Blühende Obstbäume an einem Bache.
Holz. Mit vollem Künstlernamen. H. 26 cm, B. 35 cm. G.-R.

MARIA MARTINETTI.

30. Italienische Familie vor der Tür ihres Hauses, einem Dudelsackbläser lauschend.
Prächtiges Aquarell. Mit dem Namen des Künstlers. H. 66 cm, B. 98 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

J. SPERL.

31. Junger Bauer mit Stock, in ganzer Figur, stehend.
Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 33 cm, B. 21 cm. G.-R.

F. GREBE.

32. Partie aus dem Ilsetal im Harz. Herbst-Stimmung.
Leinwand, bezeichnet. H. 90 cm, B. 130 cm. S. R.

A. BRENDEL.

33. Inneres eines Stalles mit vier Pferden an der Futterraufe.
Feines Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 44 cm, B. 54 cm. G.-R.

L. BAUGNIET.

34. Der Absagebrief. Interieur mit junger vornehmer Dame.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 64 cm, B. 46 cm. G.-R.

A. HEINE.

35. Oberbayrisches Wirtshaus-Interieur. Drei Zecher und ein junges Mädchen an einem Tische.
Hübsches Bildchen. Leinwand, bezeichnet. H. 20 cm, B. 27 cm. G.-R.

A. BROCH.

36. Orangenhändlerin in Halbfigur, an der Mauer eines Hauses stehend.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 100 cm, B. 69 cm. G.-R.

SCIPIONE SIMONI.

37. St. Giorgio. Blick auf eine italienische Basilika. Rechts ein antiker römischer Triumphbogen.
Schönes Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 73 cm, B. 53 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

MARIA MARTINETTI.

38. Schachmatt. Vornehmes Interieur mit zwei Kardinälen beim Schachspiel.
Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 54 cm, B. 73 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 4.*

E. UHL.

39. Szene in einem orientalischen Bazar. Ein Verkäufer spricht mit einer jungen Frau.
Holz, bezeichnet. H. 24 cm, B. 21 cm. G.-R.

R. GEORGIUS.

40. Waldlandschaft im Winter. Im Vordergrunde zwei Rehe als Staffage.
Höchst fein gemaltes Bildchen. Leinwand. Mit Namensbezeichnung. H. 32 cm, B. 45 cm. G.-R.

CARL HAVER.

41. Junge Bäuerin, am Bette ihres schlafenden Kindes sitzend und nähend.
Feines Bildchen. Leinwand. H. 47 cm. B. 35 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

B. ZICKENDRAHT.

42. Brustbild eines jungen brünetten Mädchens.
Sehr ansprechendes Bild, auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. Oval, H. 51 cm, B. 40 cm. Rokoko-G.-R.

W. MORAS.

43. Dorfstraße im Schnee. Staffiert.
Sehr wirkungsvolle Naturstudie. Leinwand, bezeichnet. H. 24 cm, B. 40 cm. S. R.

ANDREAS ACHENBACH.

44. Auf dem heftig brandenden Meere ein Segelschiff im Schlepptau eines Dampfers. Links die felsige Küste.
Leinwand. Mit vollem Namen bezeichnet. H. 43 cm, B. 62 cm. G.-R.

H. C. BOGMANN.

45. Flache Wiesenlandschaft mit weidenden Rindern.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 33 cm, B. 49 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 9.*

PAOLO SIMONI.

46. Sechs italienische Landleute in der Straße eines kleinen italienischen Städtchens.
Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 76 cm, B. 51 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 15.*

A. STADEMANN.

47. Winterlandschaft mit Stadt im Hintergrunde bei untergehender Sonne. Staffiert.
Prächtig wirkendes Bild. Auf Holz, bezeichnet. H. 34 cm, B. 49 cm. G.-R.

ALB. HERTEL.

48. Landschaft mit Wasser und ruhenden Nymphen unter großen Bäumen.
Schönes Pastell, bezeichnet. H. 87 cm, B. 147 cm. G.-R.

D. P. v. LOKHORST.

49. Im Vordergrunde einer Landschaft treibt ein junges Mädchen fünf Kühe vor sich her.

Schönes Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 59 cm, B. 90 cm. S. R.

O. von KAMEKE.

50. Blick auf ein italienisches Kloster im Gebirge. Im Vordergrunde auf einer Steinbrücke mehrere Personen.

Prächtiges Bild. Auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 95 cm, B. 134 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 4.

C. MALCHIN.

51. Dorf an einem zugefrorenen Fluß, auf dem sich zahlreiche Schlittschuhläufer tummeln. Untergehende Sonne.

Prächtiges Bild des geschätzten Künstlers. Auf Leinwand. Mit Namen und Jahreszahl 1880. H. 38 cm, B. 58 cm. G.-R.

A. HOFMANN.

52. Ein Pfau, Truthühner und Hühner am Bachufer.

Höchst fein gemaltes Bildchen auf Holz. Bezeichnet. H. 17 cm, B. 23 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 11.

FRITZ van der VENNE.

52a. Transport im Winter. Russische Steppenlandschaft.

Vorzügliches Bild. Leinwand, signiert. H. 67 cm. B. 103 cm. G.-R.

PAUL MEYERHEIM.

53. Alter Lotse, in Kniestück, sitzend.

Leinwand, mit vollem Namen. 1865. H. 48 cm, B. 32 cm. S. R.

G. BUCHNER.

54. Kopf eines kleinen Mädchens mit braunem, auf den Nacken herabfallendem Haar.

Reizendes Bildchen. Auf Holz, rechts oben der Name des Malers. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

J. SANDER-NEUFELD.

55. Dorf an einem See bei Mondbeleuchtung. Fischer in einem Kahne.

Prächtiges Stimmungsbild. Leinwand, bezeichnet. H. 90 cm, B. 135 cm. G.-R.

C. BREITBACH.

56. Knabe mit seinem Hund im Grünen.

Holz. Mit Widmung und Künstlernamen. H. 23 cm, B. 31 cm. G.-R.

HUGO KAUFFMANN.

57. Oberbayrisches Interieur. Ein Gemsjäger plaudert mit einem jungen Mädchen, welches auf dem Fensterbrett sitzt.

Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. 1899. H. 17 cm, B. 13 cm. G.-R.

H. FANGERON.

58. Puppenwäsche. Kleines Mädchen, im Hemdchen sitzend, wäscht ihre Puppe.

Originelles Genrebild. Auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 52 cm, B. 71 cm. S. R.

A. LYONGRÜN.

59. Partie aus der Lüneburger Heide mit blühendem Heidekraut. Ein Schäfer mit seiner Herde als Staffage.

Schönes Stimmungsbild. Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 120 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 6.

J. HAVIS.

60. Die Welle. Ein junges Mädchen, unbekleidet am Strande ruhend.
Prächtiges Bild des geschätzten französischen Künstlers. Leinwand, bezeichnet. H. 87 cm, B. 68 cm. S. R.

W. KOTORBINSKY.

61. Römisches Interieur mit zwei Männern beim Brettspiel. Ein junges Mädchen mit Fächer daneben.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 69 cm, B. 100 cm. G.-R.

PABLO SALINAS.

62. Der Geburtstag. Ein vornehmes Paar mit Töchterchen bringt einem Kardinal seine Glückwünsche dar.
Höchst fein gemaltes Bild auf Holz. Bezeichnet. H. 21 cm, B. 26 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 10.*

K. LINDEMANN-FROMMEL.

63. Partie aus dem Park von Babelsberg. Staffiert.
Aquarellierte Zeichnung. Signiert. H. 18 cm, B. 12 cm. Gerahmt.

CH. HOGUET.

64. Landschaft mit Windmühlen und großer Baumgruppe im Vordergrunde. Hirten mit ihrer Schafherde als Staffage. Gewitterstimmung.
Gemälde von großartiger Wirkung. Leinwand, bezeichnet. H. 102 cm, B. 69 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 17.*

P. SEIGNAC.

65. Ein junges Mädchen, auf einem Stuhle sitzend, sieht ihrem kleinen Schwesterchen in den geöffneten Mund.
Auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 65 cm, B. 50 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 11.*

FRIEDRICH VOLTZ.

66. Kuhherde am schilfigen Ufer des Chiemsees. Links der Hirt bei einigen Weidenbäumen.
Reizendes Bildchen des geschätzten Meisters. Holz, mit Künstlernamen. H. 22 cm, B. 61 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 14.

EDUARD PAPE.

67. Blick in ein weites Tal mit Wasser und Gebäuden. Im Vordergrunde Kuhherde als Staffage.
Sonniges Bild. Leinwand, bezeichnet. H. 36 cm, B. 47 cm. G.-R.

A. SPLITTGERBER.

68. Flache Wiesengegend mit Weiden. Eine Bäuerin sowie ein Mann, der eine Kuh treibt, als Staffage.
Feines Bildchen. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 12 cm, B. 20 cm. S. R.

AXEL ENDER.

69. Eine junge Gemüsehändlerin, die ihren Stand in einer Säulenhalle aufgeschlagen hat, plaudert mit einer Kaffee trinkenden Alten.
Meisterhaft gemaltes Genrebild. Leinwand, mit voller Signatur. H. 106 cm, B. 73 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 16.

MARIA MARTINETTI.

70. Hof eines orientalischen Hauses. Eine umherziehende Händlerin bietet Schmuck zum Verkauf an.
Aquarell, mit Künstlernamen. H. 52 cm, B. 74 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 14.*

J. v. d. LINDE.

71. Holländische Landschaft mit Windmühlen und Wasser bei Abendbeleuchtung.
Prächtiges Stimmungsbild. Leinwand, bezeichnet. H. 46 cm, B. 67 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 17.*

JOSÉ GALLEGOS.

72. Ein Kardinal, im Lehnstuhle sitzend, hält ein Schriftstück in der Rechten. Auf dem Tische neben ihm Kruzifix und Bücher.
Außerordentlich fein gemaltes Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 15 cm, B. 25 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 15.*

L. BELLANGÉ.

73. Reitknecht auf einem trabenden Schimmel.
Trefflich gemaltes Bild, mit Monogramm. H. 29 cm, B. 38 cm. G.-R.

MAXIMIL. HAUSHOFER.

74. Partie am Chiemsee bei aufziehendem Unwetter. Im Vordergrunde Fischer, welche nach einem fernen Boote ausschauen.
Leinwand, signiert. H. 78 cm, B. 103 cm. G.-R.

AD. v. MENZEL.

75. Porträt des Professors S. W. Dehn. Brustbild in schwarzem Leibrock und schwarzseidener Krawatte.
Ein prächtiges, höchst charakteristisches Werk des Meisters. Mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1854 bezeichnet. Leinwand. H. 51 cm, B. 41 cm. Br. R. *Abbildung auf Tafel 2.*

E. GMINSKA.

76. Bauernhaus bei Mondbeleuchtung.
Originell in Darstellung und Wirkung. H. 48 cm, B. 36 cm. G.-R.

OSCAR ESCHKE.

77. Sonnenuntergang an der Küste von Penang. Im Vordergrunde Boot in der Brandung.
Sehr schön in der Wirkung. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 90 cm, B. 130 cm. G.-R.

WILHELM LÖWITH.

78. Stillvergnügt. Ein Mann in Rokokotracht, gemächlich sitzend und rauchend.
Reizende Oelminiatur von außerordentlich feiner Durchführung. Holz, signiert. 1888. H. 6,5 cm, B. 5 cm. G.-R.

J. KOPPAY.

79. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Blütenzweig.
Schönes Pastell, signiert. H. 123 cm, B. 78 cm. Sammet-Rahmen.

HERMANN HENDRICH.

80. Meeresleuchten. Najaden in der Meeresbrandung.
Vorzügliches Bild des geschätzten Künstlers. Leinwand, bezeichnet. H. 100 cm, B. 138 cm. G.-R.

FRIDA RUSTI-HOECK.

81. Astrid. Kleines blondhaariges Mädchen, auf einer Bank sitzend, hält seine Puppe im Arm.
Leinwand, bezeichnet. H. 94 cm, B. 75 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 10.*

CH. KRÖNER.

82. Die Herausforderung zum Kampf. Schreiender Hirsch auf einer Bergeshöhe.
In Deckfarben ausgeführt. Mit dem Namen des Künstlers. H. 26 cm, B. 37 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

L. DOUZETTE.

83. Blick auf ein Binnengewässer bei Mondbeleuchtung. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.
Sehr schön in der Wirkung. Leinwand, mit Künstlernamen. H. 63 cm, B. 100 cm. G.-R.

SCIPIONE SIMONI.

84. St. Angelo. Enge Straße in Rom. Staffiert. Interessantes Architekturstück.
Schönes Aquarell, mit Künstlernamen. H. 75 cm. B. 53 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 7.*

P. PERAIRE.

85. Flußlandschaft mit Anglern bei untergehender Sonne.
Wirkungsvoll gemaltes Bild. Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 32 cm, B. 45 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 12.

CARL SCHULTZE.

86a. Norwegische Gebirgslandschaft mit Wasserfall.
Wirkungsvolles Bild. Holz, bezeichnet. H. 32 cm, B. 48 cm. S. R.

86b. Alpensee in sonniger Beleuchtung. Gegenstück.
Ebenso. H. 32 cm, B. 48 cm. S. R.

W. VELTEN.

87. Pferdemarkt in einer kleinen Stadt zur Winterszeit. Sehr reich komponiert.
Höchst fein gemaltes Bildchen. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm, B. 32 cm. G.-R.

O. COLLMANN.

88. Drei betrunkene russische Bauern.
Hübsches Aquarell, bezeichnet. (1844). H. 26 cm, B. 21 cm. Gerahmt.

M. STOCKS.

89. Landschaft mit Weiher. Ein Knecht mit zwei Pferden in der Schwemme.
Hübsches Bildchen, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 25 cm, B. 31 cm. G.-R.

C. SALTZMANN.

90. Stilleben mit Gemüse, Fischen usw.
Leinwand. H. 31 cm, B. 52 cm. S. R.

OSWALD ACHENBACH.

91. Straße in Rom, an deren Ausgang sich die Mauern des Kolosseums erheben. Landleute mit ihren Tieren als Staffage.
Prächtiges Bild des Meisters. Mit Künstlernamen. H. 60 cm, B. 52 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 13.*

A. RASMUSSEN.

92. Partie an der norwegischen Küste. Im Vordergrund am Strand Fischer bei ihren Booten.
Sehr fein in Farbe und Stimmung. Leinwand, bezeichnet. H. 52 cm, B. 82 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

LEOP. de CAUWER.

93-94. Junge Hunde bei einem Korbe. Katzen, mit Aepfeln spielend.
Sehr feine Bildchen, auf Holz. Gegenstücke. H. 10 cm, B. 13 cm. G.-R.

GUSTAVO SIMONI.

95. Italienische Landleute bei der Maisernte.
In sonniger Beleuchtung gemaltes Aquarell. Bezeichnet. H. 62 cm, B. 95 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

W. KUHNERT.

96. Löwe, eine erlegte Antilope im Rachen tragend.
Ein Hauptbild. Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 114 cm, B. 169 cm. G.-R.

C. C. SCHIRM.

97. Waldlandschaft bei untergehender Sonne.
Schönes Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 55 cm, B. 80 cm. S. R.

W. MORAS.

98. Dorf auf der Insel Rügen. Im Vordergrunde Heidekraut. Abendstimmung
Prächtig wirkendes Bild. Leinwand, bezeichnet. H. 60 cm, B. 100 cm. S. R.

GEORG BARLÖSIUS.

99. Alter schützt vor Torheit nicht. Ein Gnom in Verwunderung über ein Zentaurenweibchen.
Sehr originelles Bildchen auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 26 cm, B. 35 cm, Durchbr. G.-R.

J. H. BRANDT.

100. Bewegte See nach Abzug des Sturmes. Abendstimmung.
Leinwand, bezeichnet. H. 74 cm, B. 112 cm. S. R.

J. PETROCELLI.

101. Brustbild eines Italienerknaben mit Hut und Zigarette.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 35 cm, B. 26 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 6.*

G. SCHÖNLEBER.

102. Am Ufer eines Flusses Dorf zwischen großen Bäumen. Vorne links zwei Kähne vor Anker.
Prächtiges Bild auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 48 cm, B. 65 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 16.*

E. BONIVANTI.

103. Der Canal grande mit dem Rialto im Hintergrunde. Venedig.
Schönes Aquarell, bezeichnet. H. 29 cm, B. 44 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 7.*

F. HALBERG-KRAUS.

104. Winterlandschaft. Waldpartie mit Wasser, Enten als Staffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 65 cm, B. 83 cm. G.-R.

W. LEISTIKOW.

105. Am schilfigen Ufer der Havel. Im Vordergrunde bei einer kleinen Einbuchtung Wäscherin und Kinder.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 40 cm, B. 56 cm. S. R.

J. W. J. KÖHNHOLZ.

106. Blick auf einen Alpensee. Die Spitzen der im Hintergrunde liegenden Berge erglühen im letzten Strahle der Abendsonne.
Gemälde von großartiger Wirkung. Leinwand, bezeichnet. H. 36 cm, B. 108 cm. G.-R.

J. SANDER-NEUFELD.

107. Blick auf einen norwegischen Fjord mit einigen Personen am Strande.
Schönes Stimmungsbild. Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 120 cm. S. R.

F. STURTZKOPF.

108. Inneres einer Böttcherwerkstatt. Der Meister an der Schnitzbank bei der Arbeit.
Prächtiges Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 67 cm, B. 55 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 13.*

A. BRENDEL.

109. Die Rückkehr vom Pferderennen in Longchamp. Große figurenreiche Komposition.
Ein Hauptbild des Künstlers, während seines Aufenthaltes in Paris gemalt. Leinwand. H. 115 cm, B. 200 cm. G.-R.

W. MORAS.

110. Norwegischer Fjord mit Dampfer als Staffage. Im Vordergrunde links Hütten am Strande.
Schönes Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 67 cm, B. 105 cm. S. R.

H. CUIP.

111. Winterlandschaft mit Dorf und Schlittschuhläufer.
Feines Bildchen auf Holz. Bezeichnet. H. 18 cm, B. 27,5 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 13.*

C. SIOLA.

112. Halbfigur eines sitzenden und rauchenden jungen Mannes. Mit Beleuchtungseffekt.
Feines Bildchen auf Holz, bezeichnet. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

PAUL MEYERHEIM.

113. Stehende und liegende Ziege im Vordergrunde einer Landschaft.
Schöne Naturstudie, mit dem Namen des Künstlers. H. 34 cm, B. 47 cm. G.-R

B. ZICKENDRAHT.

114. Goldelse. Brustbild eines jungen blondlockigen Mädchens.
Ansprechendes Bild mit Künstlersignatur. H. 52 cm, B. 42 cm. S. R.

J. EHRENTRAUT.

115. Viel Durst. Ein Kellermeister trägt zechenden Kavalieren Weinflaschen zu.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

G. PFLUGRADT.

115a. Parklandschaft mit Brücke über einem See. Drei Personen lagern im Freien.
Fein durchgeführtes Bild, signiert. H. 68 cm, B. 102 cm. G.-R.

K. BAADE.

116. Norwegische Küstenpartie mit zwei schroff aufragenden Felsenkegeln. Im Vordergrund felsiges Terrain mit Rinderherde als Staffage.
Prächtiges Bildchen auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 88 cm, B. 120 cm. S. R.

FRANZ von LENBACH.

117. Profilporträt einer vornehmen Dame, der Oberkörper halb vom Rücken gesehen.
Sehr geistvolle Arbeit des Meisters. Von feiner Durchführung. Links im Grunde mit dem vollen Künstlernamen. 1899. Rund, Durchm. 66 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

J. LÉPAK.

118. Stilleben mit gekochtem Hummer, Benediktinerflasche, Fächer usw.
Sehr flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand, signiert. H. 35 cm. B. 28 cm. S. R.

R. ECKARDT.

119a. Stilleben mit Kanne, Gläsern, Früchten verschiedener Art usw.
Leinwand, bezeichnet. H. 63 cm, B. 90 cm. S. R.

119b. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. H. 63 cm, B. 90 cm. S. R.

A. NOWEY.

120. Inneres eines Stalles mit Schafen.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 65 cm. G.-R.

E. HALBERG-KRAUS.

121. Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein abgeholztes Terrain mit Holzfällern als Staffage.
Schöne Landschaft. Leinwand, bezeichnet. H. 110 cm, B. 140 cm. S. R.

J. PETROCELLI.

122. Kopf einer jungen Italienerin mit goldenen Ohrringen.
Fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. H. 35 cm, B. 25 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 6.*

J. von KLEVER.

123. Parklandschaft mit Wasser bei aufgehendem Monde.
Schönes Stimmungsbild. Leinwand. H. 100 cm, B. 50 cm. G.-R.

E. BERNINGER.

124. Straße in Kairo bei Abendbeleuchtung. Reich staffiert.
Trefflich wirkendes Bild auf Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 70 cm, B. 53 cm. G.-R.

A. BRAITH.

125. Kühe schreiten neben einem Mühlengerinne zur Tränke.
Reizendes Bildchen auf Holz, mit dem Künstlernamen. H. 26 cm, B. 18 cm. G.-R.

ALFRED SCHWARZ.

126. Das Münchener Kindl auf einem Fasse, Maßkrug und Radi in den Händen haltend.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 100 cm, B. 75 cm. S. R.

127. Das Münchener Kindl mit Kater in betrübter Stellung.
Gegenstück. H. 100 cm, B. 75 cm. S. R.

ENGLISCHER MEISTER.

128. Eine vornehme Dame, als Schäferin gekleidet, mit ihrem Töchterchen in einer Landschaft ruhend.
Vorzügliche Aquarell-Miniatüre. H. 15 cm, B. 12 cm. G.-R.

F. HOLM.

129. Klosterruine im Schnee.
H. 45 cm, B. 30 cm. S. R.

ALEXANDER ROCHÉ.

130. Blick auf einen Kanal mit großen Bäumen am Ufer. Im Mittelgrunde einige Gebäude. Als Staffage ein Landmann mit seinem Pferde.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 76 cm, B. 101 cm. G.-R.

C. STEFFECK.

131. Zwei Reitpferde und zwei Hunde, an einem Gartenzaun die Herrschaft erwartend.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. GRÜNFELD.

132. Kuhherde am Ufer. Im Hintergrunde Dorf.
Aquarell, bezeichnet. H. 31 cm, B. 48 cm. S. R.

J. SPERL.

133. Inneres einer oberbayrischen Bauernstube mit altem Kachelofen.
Leinwand, bezeichnet. H. 26 cm, B. 36 cm. S. R.

CH. JACQUE.

134. Mutterschaft mit Lämmchen im Vordergrunde einer Landschaft.
Reizendes Bildchen, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 24 cm, B. 34 cm. G.-R.

TH. RECKNAGEL.

135a u. b. Brustbild eines alten Försters mit Doppelflinte und Pfeife. b) Brustbild einer alten Frau mit goldgestickter Haube. Gegenstücke.
Höchst fein gemalte Bilder auf Holz, bezeichnet. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.

H. E. HEYN

136. Gebirgslandschaft mit Schneidemühle an einem Sturzbach.
Leinwand, signiert. H. 95 cm, B. 75 cm. G.-R.

HANS DAHL.

137. Blick auf einen norwegischen Fjord bei Abendbeleuchtung. Junges Mädchen als Staffage.
Leinwand. H. 51 cm, B. 81 cm. G.-R.

E. BRÜRBACH.

138. Hof eines alten Hauses mit Holzbalkon. Wäscherinnen als Staffage. Schönes Architekturstück.
Auf Leinwand, bezeichnet. H. 68 cm, B. 47 cm. G.-R.

S. DAHL.

139. Italienischer Landmann auf seinem mit zwei Ochsen bespannten Karren.
Leinwand, bezeichnet. Florenz, Mai 1854. S. Dahl. H. 72 cm, B. 110 cm. G.-R.

GUSTAVO SIMONI.

140. Vornehmer Orientale in Nationaltracht, auf einem Diwan sitzend.
Sehr schönes Aquarell mit Künstlernamen. H. 97 cm, B. 60 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 9.*

E. HÜNTEN.

141. Auf Vorposten. Ein französischer Infanterist gibt einem preußischen Landwehrmann Feuer für die Zigarre.
Gemälde von feinem Humor. Leinwand, bezeichnet. H. 56 cm, B. 42 cm. G.-R.

W. AMBERG.

142. Blick auf einen Bauernhof.
Naturstudie, mit Künstlernamen. H. 42 cm, B. 32 cm. G.-R.

G. H. ENGELHARDT.

143. Aufziehendes Gewitter im Gebirge.
Prächtige Naturstudie, bezeichnet. H. 36 cm, B. 45 cm. S. R.

L. BEGAS-PARMENTIER.

144. Blumenstück in Fächerform.
Auf Seide gemalt. Mit Künstlernamen. H. 35 cm, B. 70 cm. Gerahmt.

A. SPLITTGERBER.

145. Landschaft bei Gewitterstimmung. Schafherde als Staffage.
Feines Bildchen. Holz, bezeichnet. H. 20 cm, B. 27 cm. S. R.

C. BRANCACCIO.

146. Am Posilipp in Neapel.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

L. de CAUWER.

147. Waldlandschaft mit Jägern, die einen Fuchs hetzen.
Leinwand, signiert. H. 37 cm, B. 44 cm. G.-R.

G. STENERSEN.

148. Norwegischer Landsee im Winter. Als Staffage Matrose in einem Boote.
Prächtiges Stimmungsbild auf Leinwand. H. 93 cm, B. 120 cm. G.-R.

H. ENFIELD.

149. Norwegischer Fjord mit Segelboot auf dem bewegten Wasser.
Leinwand, bezeichnet. H. 37 cm, B. 59 cm. Phantasie-Rahmen.

JULES WENGEL.

150. Bauernhäuser an einem Weiher.
Aquarell, bezeichnet. H. 46 cm, B. 61 cm. S. R.

CARL BARTELS.

151. Landschaft mit Bach im Vordergrunde. Als Staffage ein Angler.
Leinwand, bezeichnet. H. 53 cm, B. 44 cm. G.-R.

J. GRÜNFELD.

152. Landschaft mit zwei Kühen.
Aquarell, bezeichnet. H. 46 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

153. Kuhherde am Ufer eines Flusses.
Schönes Aquarell, bezeichnet. H. 32 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

KARL HEINISCH.

154. Ländliche Gegend mit Bauernhaus unter Bäumen. Auf einer Wiese wird Heu aufgeladen.
Feines Bildchen auf Leinwand, bezeichnet. H. 33 cm, B. 51 cm. G.-R.

H. v. HABERMANN.

155. Halbfigur einer jungen Dame mit aufgestützten Armen.
Kreidezeichnung, signiert. H. 39 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

L. KNAUS.

156. Brustbild eines älteren Mannes, welcher ein Blatt Papier hält.
Auf Malpappe. Mit Monogramm. H. 49 cm, B. 45 cm. G.-R.

LEOP. GÜNTHER-SCHWERIN.

157. Landschaft mit Blick auf einen See. Im Vordergrund Waldweg mit Heidekraut.
Leinwand, bezeichnet. H. 50 cm, B. 75 cm. G.-R.

ALB. HERTEL.

158. Straße in Salzburg. Reich staffiert.
Schönes Aquarell, bezeichnet. H. 49 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

159. Partie am See von Traunkirchen.
Ebenso. H. 49 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

W. KUHNERT.

160. Landschaft-Studie.
Leinwand, bezeichnet. H. 28 cm, B. 20 cm. S. R.

J. WAGNER.

161-162. Zwei niederländische Marinen. Gegenstücke.
Holz, bezeichnet. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

R. VOLANEK.

163-164. Zwei Landschaften mit Gebäuden und Wasser. Gegenstücke.
Holz, bezeichnet. H. 19 cm, B. 32 cm. G.-R.

C. STOITZNER.

165. Interieur mit kartenspielenden Bauern.
Holz, signiert. H. 11 cm, B. 15 cm. G.-R.

---

166. **Gerahmter Kupferstich** von Desvachez nach Biefve. Der Kompromiß der Edlen der Niederlande. Mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

II. AUCTIONSTAG.

Mittwoch, den 17. Februar 1909

von 10 Uhr ab.

I. Oelstudien, Aquarelle und Zeichnungen

aus dem Nachlaß des Malers

Professor FRITZ WERNER Berlin.

Die Versteigerung der Bibliothek findet am 18. und 19. Februar statt.
Separat-Katalog 1538.

FRITZ WERNER.

1825—1908.

167. Vordergrundstudie. Holz, monogrammiert. H. 21 cm, B. 50 cm. Gerahmt.

168. Herbstlaub. Studie auf Holz. H. 28 cm, B. 18 cm. S. R.

169. Zwei ungesattelte Pferde auf einer Wiese. Holz, monogrammiert. H. 22 cm, B. 23 cm. G.-R.

170-72. Drei unvollendete Bilder. Der Hofzwerg. Gerichtsverhandlung. Italienische Villa.

173-74. Zwei desgleichen. Straßenszene in London. Palmenstudie.

175-76. Zwei desgleichen. Mädchenbrustbild. Eingang zu einem Landhaus.

177. Marmorstatue aus dem Parke zu Rheinsberg. Auf Holz. In tergo monogrammiert. H. 20 cm, B. 15 cm. S. R.

178. Ein Geistlicher im Ornat, vom Rücken gesehen. Holz, monogrammiert. H. 28 cm, B. 17 cm. Holz-R.

179-80. Bauernpferd, nach links stehend. Kopf eines Schimmels. Holz und Leinwand. Letzteres monogrammiert. H. 26 cm, B. 31 cm und H. 40 cm, B. 32 cm. G.-R.

181-82. Fuchs, nach vorne stehend. Fuchs, halb vom Rücken gesehen. Auf Leinwand und Holz. Ersteres monogrammiert. H. 45 cm, B. 34 cm und H. 25 cm, B. 23 cm. Ohne R.

183. Der Wagen des Fürsten Bismarck, in dem er Berlin verließ. Aquarell mit Künstlernamen. H. 26 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

184. Kopf eines preußischen Grenadiers mit hoher Mütze. Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

185. Kopf eines Knaben. Ebenso. H. 12 cm, B. 10 cm. Gerahmt.

186. Schimmel, ungesattelt, in einer Landschaft stehend. Nach E. Meissonnier. Holz. H. 39 cm, B. 29 cm. S. R.

187. Reitknecht mit Pferd. Leinwand, monogrammiert. H. 33 cm, B. 40 cm. Ohne R.

188-89. Falbe im Stall. Rappen auf der Straße. Leinwand. H. 38 cm, B. 29 cm und H. 31 cm, B. 38 cm. G.-R.

190-91. Zwei stehende weiß und schwarz gefleckte Pferde. Leinwand, monogrammiert. H. 45 cm, B. 55 cm. Ohne R.

192-93. Zwei stehende Pferde. Tiger und rot und weiß gefleckte Pferd. Leinwand. H. 45 cm, B. 55 cm. Ohne R.

194. Weiß und rot gefleckte Pferd, nach rechts stehend. Leinwand. H. 45 cm, B. 55 cm. Ohne R.

195. Kopf eines Mannes mit kahler Stirn und grauem Bart. Auf Holz. Mit Monogramm. H. 22 cm, B. 19 cm. Eichen-R.

196. Tanzende in einem Parke. Nach A. Watteau. Auf Holz. H. 20 cm, B. 26 cm. S. R.

197. Herr von Stubenrauch in Uniform, Brustbild. Holz, monogrammiert. H. 27 cm, B. 17 cm. S. R.

198. Fürst Bismarck in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Friedrichsruh A. F. W. H. 45 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

199. Studie zur Marketenderin. Kreidezeichnung mit Monogramm. H. 48 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

FRITZ WERNER.

200. Preußischer Grenadier mit Flinte, in ganzer Figur stehend. Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. H. 48 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

201. Ein Spezereiladen. Studie auf Leinwand. H. 51 cm, B. 63 cm. Ohne R.

202. Holländisches Interieur mit Kacheln. Auf Holz. H. 37 cm, B. 27 cm. G.-R.

203. Fuchsstute auf der Weide, stehend. Holz, monogrammiert. H. 32 cm, B. 41 cm. G.-R.

204. Falbe im Stalle, nach links stehend. Leinwand, monogrammiert. H. 33 cm, B. 41 cm. G.-R.

205. Husar. Trommler. Zwei Kreidestudien, erstere mit Monogramm. H. 48 cm, B. 65 cm. Gerahmt.

206. Niederländisches Interieur mit drei Personen. Nach P. de Hooch. Holz, bezeichnet. H. 59 cm, B. 45 cm. S. R.

207. Das Gestell eines geschnitzten Tisches mit gedrehten Füßen. Schönes Aquarell. H. 26 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

208. Kutscher und Diener des Fürsten Bismarck auf dem Bock des Wagens. Bleistiftzeichnung. H. 45 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

209. Weibliches Brustbild mit Hut. Ebenso. Bezeichnet: Mis Lee. Mit Monogramm. H. 32 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

210. Zwei Halbfiguren eines Trommlers und eines Querpfeifers. 1. Garde-Rgt. Ebenso. Mit Monogramm. 1886. H. 23 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

211. Brustbild eines wohlbeleibten unbärtigen Mannes mit Hut. Kredezeichnung mit Monogramm. H. 47 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

212. Vier Blatt Architekturen aus Wimpfen. Feine Bleistiftzeichnungen. 4°. In gemeinschaftlicher Rahmung.

213. Blick auf eine alte Wassermühle mit zwei Rädern. Schöne Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 31 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

214. Zwei Blatt mit sieben Darstellungen von chinesischen Figuren und Vasen. In Deckfarben ausgeführt. H. 26 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

215. Sechs Bleistiftstudien, meist mit Monogramm. Drei Landschaften mit Gebäuden und drei Porträtstudien. Sehr fein durchgeführte Blätter. Totalgröße: H. 50 cm, B. 31 cm.

216. Umzug. Rokoko-Interieur mit einpackender Dienerschaft. Unvollendetes Oelbild. Leinwand. H. 72 cm, B. 100 cm. Ohne R.

217. General von Kessel. Halbfigur. Studie auf Leinwand. H. 63 cm, B. 94 cm.

218. Treppenhaus. Studie auf Holz. Monogrammiert. H. 60 cm, B. 42 cm. Holz-R.

219. Niederländische Wachtstube. Nach Franz Hals. Leinwand. Oben links bezeichnet 1863. H. 38 cm, B. 49 cm. S. R.

220. Junges Mädchen in Straßentoilette, vom Rücken gesehen. Schöne Kreidezeichnung. H. 47 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

221. Halbfigur einer behäbigen Köchin, den Marktkorb am Arme. Ebenso. Mit Monogramm. H. 48 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

222. Ein Mann in Rokoko-Kostüm, vom Rücken gesehen, den Hut in der rechten Hand haltend. Ebenso. H. 48 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

223. Preußischer Grenadier aus der Fredericianischen Zeit, auf einer Bank sitzend. Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 31 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

224. Infanterist mit Flinte, in ganzer Figur, stehend. Ebenso. H. 32 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

225. Ein Trommler, halb vom Rücken gesehen. Ebenso. H. 32 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

226. Kopf eines Schweines. Holz. In tergo Militärstudien. Monogrammiert. H. 14 cm, B. 18 cm. G.-R.

227. Kopf eines Schimmels. Leinwand, monogrammiert. H. 41 cm, B. 33 cm. G.-R.

228. Interieur aus Hinterloopen mit Porträtstudien. Leinwand, monogrammiert. H. 43 cm, B. 27 cm. S. R.

229. Studie eines Hauses und zwei Studien von Rokoko-Ornamenten. Sehr schöne Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert. Größe aller drei Blätter: H. 50 cm, B. 60 cm. Gerahmt.

230. Husarentrompeter aus der Zeit Friedrichs d. Gr., in ganzer Figur, stehend. Schöne Kreidezeichnung. H. 54 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

231. Inneres aus dem Schloß Rheinsberg. An der Wand ein Oelbild. Sehr feine Naturstudie auf Holz. Mit dem vollen Künstlernamen. 1876. H. 46 cm, B. 37 cm. S. R.

232. Mann in ganzer Figur, stehend und in einem Schriftstück lesend. Schöne Kreidezeichnung. H. 54 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

FRITZ WERNER.

233. Husar aus der Zeit Friedrichs d. Gr., in ganzer Figur, stehend. Ebenso. H. 58 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

234. Drei Bleistiftstudien mit Monogramm. Studie eines Bauernhauses. Kirche in Llangottok. Porträtstudie. Blätter von sehr feiner Durchführung. Totalgröße: H. 46 cm, B. 53 cm. Gerahmt.

235. Zwei Blatt. Eine Bleistiftzeichnung, Landschaft mit Pavillon. Eine Radierung, Haustür mit der Adresse des Künstlers und eigenhändiger Dedikation an Franz Meyerheim. 4°. Gerahmt.

236. Zwei männliche Figuren-Studien. In Farbstift ausgeführt. Eine Waffenstudie, eine Landschaft. Die beiden letzteren in Bleistift. Totalgröße aller vier Blätter: H. 48 cm, B. 64 cm. Gerahmt.

237. Studie zur Marketenderin. Sächsischer Infanterist. Kreidezeichnungen mit Monogramm. H. 48 cm, B. 65 cm. Gerahmt.

238. Porträt des Herrn W. v. D. in Hauptmannsuniform. Holz, monogrammiert. H. 28 cm, B. 18 cm, S. R.

239. Kopf eines älteren Herrn mit Backenbart. Auf Holz. H. 26 cm, B. 15 cm. S. R.

240. Porträt eines jungen französischen Prinzen (Louis XV). Nach einem französischen Meister. Leinwand, monogrammiert. H. 26 cm, B. 21 cm. S. R.

241. Ein Blatt mit sechs Aquarellstudien von Goldrahmen. Aquarell, monogrammiert. H. 35 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

242. Hof eines alten Hauses in Holland. Aquarellstudie. H. 35 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

243. Architektur. Durch eine geöffnete Tür blickt man in ein Zimmer. Oelstudie auf Holz. In tergo bezeichnet. H. 26 cm, B. 19 cm. S. R.

ED. BIERMANN.

244. Schloß an einem See. Sepiazeichnung. H. 15 cm, B. 20 cm. S. R.

E. de MARIA.

245. Landschaft. Studie bei Palermo. Auf Holz. Mit Widmung. H. 27 cm, B. 17 cm. S. R.

UNBEKANNT.

246. Brustbild einer Fürstin in Spitzenhaube. Oelminiature des 18. Jahrhunderts auf Kupfer. H. 8,5 cm, B. 7,5 cm. G.-R.

247. Jäger, einen Rehbock aufbrechend. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 12 cm, B. 10 cm. S. R.

248-49. **Zwei ältere Oelbilder.** Friedrich der Große. Seydlitz (?). Halbfiguren. Leinwand. H. 49 cm, B. 38 cm und H. 45 cm, B. 33 cm. Ohne R.

250-51. **Zwei gerahmte, auf Stein geschabte Blätter** von A. v. Menzel. Lesende Dame am Kamin. Das Reifenspiel.

252-53. **Zwei gerahmte Steinzeichnungen** von A. v. Menzel. Aus dem Militärwerk (unkoloriert).

254-55. **Zwei gerahmte Holzschnitte** nach A. v. Menzel. Friedrich der Große. Marschall Keith.

256-58. **Drei gerahmte Kupferstiche** von Ed. Mandel und Seidel zu den Werken Friedrichs des Großen. Der große Kurfürst. Friedrich der Große. Knobelsdorf. Zwei Blätter mit Dedikationen (vor der Schrift). Selten.

259. **Gerahmter Kupferstich** von B. Belotto. Einsturz des Kreuzkirchenturmes in Dresden. Roy.-Qu.-Fol.

260. **Gerahmter Kupferstich** von G. F. Schmidt nach A. Pesne. Ant. Pesne.

261. **Gerahmte Lithographie** nach Decamps. Malender Affe. Kl.-Qu.-Fol.

262. **Gerahmte Lithographie** von Feckert nach G. Richter. Damenporträt.

263-64. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von G. F. Schmidt und Edelinck. Dabei der Maler Mignard. Ohne Rand.

265. **Gerahmte Original-Radierung** von E. Meissonnier. Der Raucher. 8°.

266-69. **Vier gerahmte Blätter.** Ein Stich und ein Lichtdruck nach E. Meissonnier. Ein Kopf nach Rembrandt. Ein Porträt von Meissonnier.

II. u. III. AD. von MENZEL.

Original-Radierungen, -Lithographien und Steinzeichnungen.

DAS ARMEE-WERK

450 Blatt in 5 Bänden

u. s. w.

270. Die Armee Friedrichs des Großen. 450 Blätter mit beschreibendem Text. Koloriert. 5 Bände in Gr.-Fol. Höchst selten in solcher Vollständigkeit und Erhaltung zu finden.
271. Adolph von Menzel im Alter von 22 Jahren. Ganze Figur nach E. Magnus. Radiert von Mannfeld. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande.
272. Studienblatt mit zehn Köpfen. Originalradierung. A. 3. Prächtiger Abdruck mit Rand. Etwas stockfleckig. Qu.-4°.
273. Die Nähterin am Fenster. A. 5. Prächtiger Abdruck vor dem Namen und der Jahreszahl, auf chinesischem Papier mit Rand. Mit Bleistiftretuschen von des Künstlers Hand. Sehr selten. Kl.-Fot.
274. Männlicher Kopf. A. 7. Radierung in frühem Druck vor dem Monogramm. Mit breitem Rande. 4°.
275. Der Totenkopf-Husar. A. 8. Aeußerst seltene Originalradierung mit Rand an zwei Seiten. Fol.
276. Der tote Husar. A. 9. Sehr schöner Abdruck mit den Pferdehufen und breitem Rande. Qu.-4°.
277. Säkularfeier Gottfr. Schadows. A. 10. Steinzeichnung auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Gr.-Fol.
278. Titelblatt zu den Radierversuchen. A. 14. Mit breitem Rande. Stockfleckig.
279. Landschaft mit der Pfütze. A. 15. Schöner Abdruck mit der Nummer und breitem Rande. Leicht stockfleckig.
280. Köpfe und Figurenstudien. A. 16. Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer und etwas Rand.
281. Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. A. 17. Ebenso.
282. Der Hof mit der Bretterniederlage. A. 18. Ebenso.
283. Landschaft mit zwei Hütten. A. 19. Ebenso.
284. Der Hof mit der Kellertür. Originalradierung. A. 20. Schöner Abdruck mit der Nummer und breitem Rande.
285. Visitenkarte des Regimentsarztes Dr. Puhlmann. A. 21. Auf Glanzkarton gedruckt. Qu.-4°.
286. Künstlers Erdenwallen. Folge von sechs Blättern. Mit der Feder auf Stein gezeichnet. A. 22—33. In Umschlag. Gr.-Qu.-Fol.
287. Neujahrswünsche für verschiedene Stände. Folge von 12 Blättern. (No. 76 der Künstler, ist koloriert.) A. 68—79.
288. Ossian. Barde, die Harfe spielend. A. 101. Auf chinesischem Papier, ohne Rand. 4°.
289. Zwei Porträts. Fürst Pückler-Muskau. Jussuff Bey. A. 104. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Leicht stockfleckig. Kl.-Qu.-Fol.
290. Zwei desgleichen. A. u. W. von Humboldt. A. 106. In den Titel „Faksimile von Handschriften“ eingedruckt.
291. Ein desgleichen. Gentze. A. 107. Ebenso.
292. Karte zum Stiftungsfest des Gewerbevereins 1835. A. 112. (Karte für Herrn Krigar.) Auf Karton gedruckt.
293. Jagdkarte. Randverzierung. A. 118. Auf Karton gedruckt. Qu.-4°.
294. Karte des Potsdamer Kunstvereins. Randverzierung. A. 122. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Gr.-Qu.-Fol.
295. Karte zum Stiftungsfest des Kunstvereins, 27. Nov. 1837. A. 124. Auf Karton gedruckt.
296. Karte zum Dürerfest, 5. April 1834. A. 127. Auf Karton gedruckt. 4°.
297. Karte zum Künstlerball 1852. A. 131. Auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Qu.-Fol.

AD. von MENZEL.

298. Neujahrskarte. Das entfliehende Jahr. A. 134. Steinzeichnung von A. Menzel nach Ad. Schrödter. Kl.-Fol.

299. Tischkarte. Ein Mädchen kredenzt dem heimkehrenden Krieger einen Pokal. A. 138. Auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Qu.-Fol.

300. Tischkarte zu Rauchs 71. Geburtsfeste am 2. Januar 1847. A. 143. Radierung in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande. Qu.-4°.

301. Randverzierung zum Porträt Louis Drucker. A. 145. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande. Fol.

302. Die Salbung Friedrich I. von Preußen zum König. A. 161. Lithographie mit breitem Rande. Gr.-Qu.-Fol.

303. Die einwandernden Salzburger Protestanten. A. 162. Ebenso.

304. Die Ansprache Friedrich II. vor der Schlacht bei Leuthen. A. 164. Wenig Rand.

305. Titelblatt zu „Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen". A. 167. (Auf dem Umschlag.)

306. Molière. A. 168. Schöner Abdruck mit Rand.

307. Der Soldatenzug im Walde. A. 170. Prachtvoller und sehr seltener Probedruck mit einer Kopf- sowie zwei Handstudien. Am Rande Pinselstriche. Auf chinesischem Papier. *Abbildung auf Tafel 1.*

308. Dasselbe Blatt. Gewöhnlicher Druck mit breitem Rande.

309. Der Hinterhalt. A. 172. Prachtvoller und sehr seltener Probedruck mit drei Kopfstudien, einer Weide und verschiedenen Pinselstrichen. Auf chinesischem Papier. Fol. *Abbildung auf Tafel 1.*

310. Dasselbe Blatt in gewöhnlichem Abdruck mit breitem Rande.

311. Die Bärengrube. A. 173. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Fol.

312. Christus als Kind im Tempel. A. 174. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Im Unterrande kleine Beschädigung. Roy.-Qu.-Fol.

313. Das Eigenporträt des Künstlers. Er hält mit der Linken die Statuette eines Teufels. A. 175. Mit Pinsel und Schabeisen ausgeführt. *Siehe Vignette auf dem Umschlag.*

314. Der Herzog von Reichstadt. A. 178. Auf dem Notentitel: „Das arme Kind." Die Noten vollständig.

315. Donna Anna hält den Don Juan zurück. A. 179. Lithographie in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Fol.

316. Die Maske. Mit dem Titel: Rate, wer es ist. A. 180. Lithographie in schönem Abdruck mit breitem Rande. Fol.

317. Aus der Tierbude. Lithographie von Feckert. Mit breitem Rande. Kl.-Fol.

318. Zwei Blatt. Soldatenfiguren. Aus „Armee Friedrichs des Großen". Ein Blatt koloriert und mit Korrekturen. Fol.

319. Das Brustbild Blüchers. Nach dem Originale kopiert von Rob. Hüfer, Berlin. Schöner Abdruck auf getöntem Papier, mit Weiß gehöht. Gr.-Fol.

320. Titelblatt zu den Spanischen Liedern von Herm. Krigar. Auf chines. Papier. Gr.-Fol.

321. Franz Kugler. Nach A. von Menzel von Ed. Mandel gestochen. Vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Gr.-Fol.

322. Neun Blatt. Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden: Prinz Heinrich, Ferdinand von Braunschweig, Schwerin, Seidlitz, Zieten, Foucqué, Winterfeldt, Belling, Leopold von Dessau. Vorzügliche Abdrucke auf chinesischem Papier, zum Teil mit breitem Rande. Fol.

323. 160 Blatt. Holzschnitte, in Probedrucken auf chinesischem Papier. Aus den Werken Friedrichs des Großen usw. In Mappe. Wertvolle Kollektion. (Zum Teil aus dem Nachlasse des Holzschneiders Unzelmann stammend.)

324. Sieben Blatt. Holzschnitte aus den Werken Friedrich II. Handdrucke auf chinesischem Papier. Aus dem Nachlaß des Holzschneiders Unzelmann. 4°.

325. Sechs Blatt. Holzschnitte. Drei Porträts Friedrichs des Großen. Blücher. Die Tafelrunde in Sanssouci. Die Schweden kommen. Probedrucke auf chinesischem Papier. Fol.—4°.

326. Fünf Blatt. Holzschnitte nach A. von Menzel. Apotheose Friedrichs des Großen. Das Tabakskollegium. Friedrich der Große in einer Weberei. Titelblatt. Drachenkampf.

327. Zwölf Blatt. Holzschnitte zu der Auerbachschen Erzählung „Der Blitzschlosser". Probedrucke auf chinesischem Papier.

AD. von MENZEL.

328. Zwei Blatt. Vignette. Kaiser Sigismund in der Mark. Die ursprüngliche und die auf Wunsch König Friedrich Wilhelm IV. geänderte Vignette. Auf chinesischem Papier. Selten. 4°.

329. Zehn Blatt. Photographien nach berühmten Menzelschen Gemälden. In Mappe mit Einschlägen.

330. Elf Blatt. Desgleichen. In Mappe mit Einschlägen.

331. 34 Blatt. Reproduktionen. Photographien usw. nach A. von Menzelschen Werken. In Mappe mit Einschlägen.

Nachtrag
aus anderem Besitz.

Das Werk Adolph Menzels.

332. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. 30 Lieferungen mit Text von Max Jordan und Rob. Dohme. In zwei Mappen mit Einschlägen. Gr.-Fol.

J. MARTINI.

333. Studie einer sitzenden jungen Dame mit Muff. Aquarell, monogrammiert. H. 30 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

S. CALLOT. 1868.

334. Landschaft mit Kirche. Staffiert. Aquarell, signiert. H. 13 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

W. DRESSLER.

335. Felsenschlucht an der Küste von Bornholm. Wirkungsvolles Aquarell. Bezeichnet. H. 32 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

MAX HOENOW.

336. Wiesenlandschaft mit großen Baumstämmen im Vordergrunde. Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 22 cm, B. 30 cm. S. R.

W. v. KAULBACH.

337. Ein Genius schreibt den Namen Kaulbachs. Umrißzeichnung. München, 11. Nov. 1869. H. 7 cm, B. 11 cm.

S. R. CHAFFEL.

338. Winterlandschaft bei Abendbeleuchtung. Aquarell. Bezeichnet. H. 30 cm, B. 50 cm. Gerahmt.

G. E. COLBY.

339. Flußlandschaft bei Abendbeleuchtung. Aquarell. Bezeichnet. H. 19 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

GUSTAV WIEGAND.

340. Wiesental mit Schafherde als Staffage. Leinwand. Bezeichnet. H. 26 cm, B. 35 cm. G.-R.

E. SCHWINGE.

341. Partie an der felsigen Küste von Rügen. Schönes Aquarell. Bezeichnet. H. 24 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

F. FORMANI.

342-43. St. Markusplatz und Maria della Salute in Venedig. Gegenstücke. Aquarelle. H. 44 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

TINTIAMI.

344. Mädchen mit Hühnern. Aquarell. H. 38 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

GL. HERDLE.

345. Flußlandschaft mit Windmühle. Aquarell, bezeichnet. H. 19 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

Bez. J. Th.

346. Felsige Küste von Rügen. H. 23 cm, B. 17 cm.

M. EMBDEN.

347. Landschaft mit Blick auf eine Stadt. Abendbeleuchtung. Aquarell. H. 20 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

L. PROCHOWNIK.

348. Havellandschaft. Zeichnung in Farbstift. H. 18 cm, B. 59 cm. Gerahmt.

349. Landschaft mit weißem Haus. Leinwand. H. 47 cm, B. 41 cm. G.-R.

350. Felsenschlucht auf der Insel Bornholm. In Farbstift ausgeführt. H. 48 cm, B. 61 cm. Gerahmt.

351. **Originalradierung** von W. L. Arndt. Blick auf das Berliner Schloß. Imp.-Qu.-Fol. Gerollt.

252. **Desgleichen** von W. Feldmann. Abendstimmung. Radierung von Einschlag nach Klinger. Venus im Muschelwagen.

353. **Gerahmte Radierung** von Büchel. G'segnets Gott. Fol. Gerahmt.

354. **Desgleichen** von Höber. Vorfrühling. Remarque-Druck. Gr.-Qu.-Fol.

Die Bibliothek aus dem Nachlaß des Prof. Fritz Werner wird laut Separat-Katalog 1538 am 18. und 19. Februar versteigert.

Alphabetisches Verzeichnis

der am I. Auctionstage vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, Andr. 44
Achenbach, Oswald 91
Amberg, W. 16, 142

Baade, K. 116
Barlösius, G. 99
Bartels, K. 151
Baugniet, L. 34
Baworowsky, A. K 27
Begas-Parmentier, L. 1, 144
Bellangé, L. 73
Berninger, E. 124
Bogmann, H. C. 45
Bonivanti, E. 103
Braith, A. 125
Brancaccio, C. 146
Brand, O. 18
Brandt, J. H. 100
Breitbach, C. 56
Brendel, A. 5, 33, 109
Broch, A. 36
Brürbach, E. 138
Buchholz, Carl 23
Buchner, G. 54

Cauwer, L. de 93, 94, 147
Collmann, O. 88
Cuip, H. 111

Dahl, H. 137
Dahl, S. 139
Douzette, L. 83

Eckardt, R. 119a u. b
Ehrentraut, J. 115
Ender, A. 69
Enfield, H. 149
Engelhardt, G. H. 143
Englischer Meister 128
Eschke, Osc. 77

Fangeron, H. 58
Friedländer, Fr. 24

Gallegos, J. 72
Georgius, R. 40
Gminska, E. 76
Grebe, F. 32
Grönland, R. 11
Grünfeld, J. 132, 152, 153
Günther-Schwerin, L. 157

Habermann, H. v. 155
Halberg-Kraus, F. 104, 121
Hartung, H. 29
Haushofer, M. 74
Haver, Carl 41
Havis, J. 60
Heilemann, G. 14
Heine, A. 35
Heinisch, Karl 154
Hendrich, H. 80
Hertel, Alb. 48, 158, 159
Heyden, A. v. 2
Heyn, H. E. 136
Hofmann, A. 52
Hoguet, Ch. 64
Holm, F. 129
Hünten, E. 141

Kameke, O. v. 50
Kampmann, G. 22
Kauffmann, Hugo 57
Kay, H. 26
Kinzel, J. 25
Klever, J. v. 123
Knaus, L. 156
Koekkoek, B. C. 28
Köhnholz, J. W. J. 106
Koppay, J. 79
Kotorbinsky, W. 61
Kröner, Ch. 82
Kühling, W. 6
Kuhnert, W. 96, 160

Lassen, H. 8
Leistikow, W. 105
Lenbach, F. v. 117
Leone, C. 4
Lépak, J. 118
Linde, J. v. d. 71
Lindemann-Frommel, K. 63
Lokhorst, D. P. v. 49
Löwith, W. 78
Lyongrün, A. 59

Malchin, C. 51
Martinetti, M. 30, 38, 70
Menzel, A. v. 75
Meriles 20
Mesmer, G. 9, 10
Meyerheim, P. 53, 113
Moras, W. 43, 98, 110

Nowey, A. 120

Obersteiger, J. 3
Ostersetzer, C. 2

Pape, Ed. 67
Peraire, P. 85
Petrocelli, J. 101, 122
Pflugradt, G. 115a

Rasmussen, A. 92
Recknagel, Th. 135a u. b
Rentzsch, J. F. J. 15
Riegel, T. 12, 13
Roché, A. 130
Rusti-Hoeck, F. 81

Salinas, P. 62
Saltzmann, C. 90
Sander-Neufeld, J. 55, 107
Schirm, C. C. 97
Schönleber, G. 102
Schultze, Carl 86a u. b
Schwarz, A. 126, 127
Seiffert, C. 19
Seignac, P. 65
Simoni, Gustavo 95, 140
Simoni, Paolo 46
Simoni, Scipione 37, 84
Siola, C. 112
Sperl, J. 31, 133
Splittgerber, A. 68, 145
Sprenger, W. 134
Stademann, A. 47
Steffeck, C. 131
Stenersen, G. 148
Stocks, M. 89
Stoitzner, C. 165
Sturtzkopf, F. 108

Uhl, E. 39

Velten, W. 87
Venne, F. v. d. 52a
Vockeradt, C. H. 7
Volanek, R. 163, 164
Voltz, Friedr. 66

Wagner, J. 161, 162
Wengel, J. 150
Whitelaw-Hamilton, J. 17

Zickendraht, B. 42, 114

Druck: A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

ILap97-D412

Gemälde alter Meister

des 15. bis 18. Jahrhunderts.

Sammlung

Nicolan, Barcelona

und eine Anzahl Gemälde aus dem Nachlasse des

Freiherrn Grote, Wannsee

Versteigerung: Dienstag, den 23. Februar 1909

Illustrierter Katalog 1539.

THE GETTY CENTER LIBRARY

1909 Feb.16 BeLeW c.1
Rudolph L/Olgemalde, Aquarelle un
97-P412
3 3125 01188 8622

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW